

Pour citer cet article

Référence électronique

Sarah Hassid, « Berthe de Rayssac, muse et artiste sans œuvre », Cahiers de l'École du Louvre. Recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie [en ligne] n°2, mars 2013, mis en ligne le 15 mars 2013

URL : <http://www.ecoledulouvre.fr/revue/numero2/Hassid.pdf>



L'auteur

Sarah Hassid a consacré son mémoire de Master 2 à l'École du Louvre au salon littéraire, artistique et musical de Berthe de Rayssac. Parallèlement à sa formation en histoire de l'art, elle poursuit des études de musicologie au CNSM de Paris et s'intéresse aux liens entre les arts visuels et la musique durant la période contemporaine. Elle prépare actuellement une thèse codirigée par François-René Martin et Pierre Wat, à l'École du Louvre et à l'Université Paris I. Ses recherches portent sur l'imaginaire musical dans la peinture, la théorie et la critique d'art en France dans la première moitié du XIX^e siècle.