

AssOciation
DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

**VISITES D'APPLICATION
APPROFONDISSEMENT À L'HISTOIRE DE L'ART
« 90 MINUTES AU MUSÉE »**

**PROGRAMME :
ANNÉES DEUX OU TROIS
2020-2021**



Pour perfectionner et approfondir vos connaissances en histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre vous propose « 90 minutes Approfondissement », des cycles de visites aux thématiques originales, un module au choix de 9 visites, au rythme d'une visite mensuelle.

PROGRAMME :

Durée d'une visite d'application : 1h30

Sauf exception, les visites se déroulent en dehors des vacances scolaires, les dates précises sont communiquées par courrier suite à votre inscription. Compte tenu de la publication des programmes en amont et des contraintes des ouvertures des salles du musée du Louvre liées principalement à la crise sanitaire, des modifications sont susceptibles d'advenir ce qui ne pourra en rien être incombé à l'Association de l'École du Louvre.

Préambule : au moment où nous produisons notre programmation les conditions incertaines d'ouverture en nocturne du musée du Louvre (vendredi et mercredi) nous contraignent à déplacer l'ensemble des visites au samedi.

MODULE A : LE LOUVRE ET LA VILLE

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

(RE)DÉCOUVRIR LE LOUVRE

SAMEDI 14H

L'architecture extérieure du Louvre : de la Cour Carrée à la Pyramide de Peï.

Des musées au Musée : des collections multiples dans un musée unique ?

Une salle pour un ensemble : réunir les œuvres d'une même provenance.

LA VILLE DES ROIS

SAMEDI 14H

Charles V et les frères du roi : la création artistique autour de 1400.

Au temps de Louis XIII et d'Anne d'Autriche : peinture et décor au service du pouvoir du roi.

Le Louvre des Napoléon : entre résidence et musée.

NAISSANCE D'UNE VILLE

SAMEDI 14H

Des Nautés au Palais de Justice : « Parlez, habitants de la Cité ».

L'âge d'Or du Marais : la Cour en campagne.

Le Second Empire à l'Opéra : histoire du triangle d'or.

VISITES DE QUARTIERS

MODULE B : TRÉSORS CACHÉS DES ÉGLISES PARISIENNES

DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE

SAMEDI 9H30 OU 14H

Saint-Germain-l'Auxerrois : la paroisse des rois de France.

Saint-Séverin : harmonie des formes flamboyantes.

Saint-Étienne-du-Mont : les derniers feux du gothique.

DU GRAND SIÈCLE AUX LUMIÈRES

SAMEDI 9H30 OU 14H

Saint-Paul-Saint-Louis ou l'art jésuite.

Saint-Roch l'artistique.

Saint-Sulpice : à partir d'une loterie.

DE L'EMPIRE À LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

SAMEDI 9H30 OU 14H

La Madeleine : nouveau temple romain.

Saint-Augustin : nécropole impériale.

Saint-Jean-de Montmartre : armé de béton et d'Art Nouveau.

MODULE C : ICONOGRAPHIE DE LA COULEUR

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

DES ORIGINES

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Découverte des collections des antiquités **égyptiennes** à travers le prisme de la couleur.

Polychromie grecque oubliée.

COULEURS, ENTRE MATÉRIALITÉ ET SYMBOLIQUE

SAMEDI 9H30 OU 11H30

La couleur dans les **objets d'art** au Moyen-Âge et à la Renaissance.

Recettes d'atelier et symboliques des couleurs autour des collections de peintures de la Renaissance italienne.

Les secrets du bleu.

L'usage des couleurs dans la peinture flamande et hollandaise après la Réforme.

La couleur dans les manufactures de porcelaine européenne, une question de savoir-faire et de privilèges royaux et princiers.

DÉBATS COLORÉS

SAMEDI 9H30 OU 11H30

La querelle du coloris dans la peinture du **Grand Siècle.**

Le pouvoir romantique de la couleur.

MODULE D : LE MOYEN-AGE : UNE PÉRIODE DE SIÈCLES OBSCURS ?

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

LE MOYEN AGE OUI, MAIS QUAND ?

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Entre Antiquité et monde médiéval, les débuts d'une ère nouvelle (IVe-VIe siècles).

INTRODUCTION AU MONDE ROMAN

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Sculpture et décor architectural dans l'épanouissement monastique français (XIIe siècle).

INTRODUCTION AU MONDE GOTHIQUE

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Le siècle des cathédrales (XIIIe siècle) Sculpture et décor architectural dans la folie des hauteurs.

UNE GÉOGRAPHIE MOUVANTE

SAMEDI 9H30 OU 11H30

L'ouverture du monde médiéval à l'influence islamique.

DES PÉRIODES BARBARES AU PLUS VASTE EMPIRE MÉDIÉVAL

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Foisonnement des arts précieux (VIe-Xe siècles).

DE L'AN MIL À L'ESSOR ROMAN

SAMEDI 9H30 OU 11H30

La constitution des fastueux trésors monastiques (XIe-XIIe siècles).

VIVRE AU MOYEN AGE

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Heurs et malheurs de la future demeure des rois. Le cas du palais du Louvre.

QUAND LE RAFFINEMENT DEVIENT LA NÉCESSITÉ

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Laïcisation des arts et lettres, le tournant (XIVe-XVe siècles).

LES ARTS DE LA COULEUR

SAMEDI 9H30 OU 11H30

De la tapisserie à la peinture, vers la nouvelle ère artistique (XIVe-XVe siècles).

MODULE E : DECRYPTEZ !

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

SAMEDI 9H45 OU 11H45

L'Iliade et L'Odyssée : héros et dieux de l'Antiquité.

Les Mille et Une Nuits ou l'art de converser représenté.

Les Métamorphoses ou Ovide traduit et illustré à tous les temps.

AUTOUR D'UN ARTISTE

SAMEDI 9H45 OU 11H45

Coysevox ou le portraitiste de la Cour.

Martin Carlin ou l'assembleur de la matière.

Ingres ou la querelle du dessin.

DE LA LITTÉRATURE EN ART

SAMEDI 9H45 OU 11H45

Des petits mots aux grands éloges : la critique littéraire au Salon.

Un voyage au Louvre ? L'histoire racontée des œuvres déplacées.

Et si les œuvres du Louvre inspiraient les auteurs ?

MODULE F: VOYAGE AU CŒUR DE LA SCULPTURE DU XVE AU XXE SIÈCLE

PORTRAIT DE VIE : LA NAISSANCE D'UN GENRE NOUVEAU. DE DONATELLO À LAURANA

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

Dans la seconde moitié du XVe siècle, le genre du portrait vit une vraie renaissance. Il est soutenu par la conception nouvelle de l'Homme proposée par les humanistes.

LA DYNASTIE DES DELLA ROBBIA : LA SCULPTURE EN COULEUR

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

Fondée par Luca (1400-1482), ses fils Giovanni et Girolamo, son neveu Andrea, l'atelier des Della Robbia fut florissant jusque tard dans le XVIe siècle.

MICHEL-ANGE, LE CORPS LIBÉRÉ

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

Entrepris pour le tombeau du pape Jules II dès 1505, Michel-Ange commença la réalisation des Esclaves en 1513.

**LA SCULPTURE FRANÇAISE DE
PLEIN AIR SOUS LOUIS XIV : LA
COUR MARLY**

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

La cour abrite les grandes commandes statuariques exécutées pour le parc du château de Marly, résidence de repos du souverain.

**ANTONIO CANOVA, LA FORCE
DE LA GRÂCE**

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

L'œuvre de cet artiste apparut aux yeux de ses contemporains comme la meilleure application de la devise « noble simplicité et calme grandeur ».

L'ARC DU CARROUSEL

SAMEDI 10H OU 12H

VISITE EXTÉRIEURE

Vrai manifeste politique, l'arc constitue aussi une sorte d'anthologie de la sculpture.

LA SCULPTURE ROMANTIQUE

SAMEDI 10H OU 12H

MUSÉE DU LOUVRE

Le Romantisme avec ce qu'il apporte de bouleversant, une vision plus réaliste, un nouveau choix de thèmes, la nécessité de créer un nouveau style.

**MAILLOL AU JARDIN DES
TUILERIES**

SAMEDI 10H OU 12H

VISITE EXTÉRIEURE

Plusieurs années après la mort de Maillol, sa muse, Dina Vierny, fit don à la France des œuvres de l'artiste pour le faire connaître du grand public.

**BUREN ET OTHONIEL AU
PALAIS-ROYAL**

SAMEDI 10H OU 12H

VISITE EXTÉRIEURE

Intégrer l'urbanisme, c'est une des caractéristiques principales de la sculpture du XXe siècle.

MODULE G : CONSTRUIRE LA VILLE - ARCHITECTURE PARISIENNE DU XXE SIÈCLE

Ce cycle est uniquement composé de visites en extérieur, pensez à vous couvrir en conséquence.

ARCHITECTURE DU DÉBUT DE SIÈCLE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Les expositions universelles parisiennes sont sources de réorganisations urbaines majeures. Nouveaux transports et explosion de l'Art nouveau sont la marque de celle de 1900 dont témoigne l'architecture du quartier du Petit et du Grand Palais.

QUAND LE 16ÈME ARRONDISSEMENT SE CONSTRUISAIT

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Entre Art Nouveau et Art Déco, le quartier se développe autour des grandes figures de la bourgeoisie parisienne du début du siècle, qui font transformer la campagne parisienne par leurs architectes internationaux.

LÀ OÙ LES ARTISTES S'ENTENDENT...

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Ville en plein essor industriel et culturel durant l'entre-deux-guerres, Boulogne-Billancourt a reçu avec bienveillance les architectes et les artistes qui se sont installés dans la commune.

CONSTRUIRE SUR UNE DALLE HABITER UN QUARTIER HAUT LES OLYMPIADES FACE AUX HAUTES FORMES

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Source de renouveau urbain parisien, la création des dalles a permis à la ville de se développer en hauteur. 20 ans après la dalle des Olympiades, les architectes cherchent le moyen de créer des nouvelles formes d'habitation qui coupent la stigmatisation faite de la hauteur.

« MANHATTAN SUR SEINE » : HISTOIRE PARALLÈLE DE BEAUGRENELLE ET DU FRONT DE SEINE

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Comment profiter de la Seine est l'une des questions qui se posent lorsqu'on construit sur ses rives. Après la révolte des grands ensembles, les architectes réfléchissent à de nouvelles formes architecturales pour les quartiers urbains.

VIVRE DANS UN QUARTIER D'AFFAIRES ?

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Des années 60 à aujourd'hui, le quartier de la Défense s'est développé autour d'une idée de plus en plus prenante : comment créer un espace de vie convivial dans un quartier d'affaires en plein essor.

CONSTRUIRE SUR UN JARDIN LE PARC ANDRÉ CITROËN : VILLÉGIATURE SUR LE PARC

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Transformer un site industriel en jardin est une passion parisienne. Après les grands travaux d'Alphand et d'Hausmann, les paysagistes s'intéressent de nouveau aux espaces verts de Paris, en créant sur l'ancienne usine Citroën un jardin public et les habitations qui le bordent.

LE FRONT DE PARC ET LE JARDIN DE BERCY

SAMEDI 9H30 OU 11H45

La notion de jardin est différente selon les pays et les époques. Le jardin de Bercy est le reflet de ces multiples visions, du carré médiéval au grand espace de repos.

LE PARC DE LA VILLETTE

SAMEDI 9H30 OU 11H45

Chemin cinétique au parc de la Villette

MODULE H : LES GRANDES FIGURES INSPIRATRICES

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

FIGURES HÉROÏQUES DE LA MYTHOLOGIE (3 SÉANCES)

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Osiris. Dieu des morts et de la vie éternelle, premier des pharaons, la figure d'Osiris est omniprésente dans la production artistique de l'Égypte ancienne.

Héraclès. Si le nom d'Héraclès est d'emblée associé à ses Douze Travaux, ce héros est parfois représenté de façon inattendue dans les collections grecques, étrusques ou romaines.

Gilgamesh. Retracer l'épopée de Gilgamesh est une formidable occasion de se plonger dans les collections mésopotamiennes du Louvre, et de croiser la route de créatures comme le génie Humbaba et le sage Ut-napishtim qui ont influencé les civilisations égyptienne ou chrétienne.

CHRISTOMORPHIE (3 SÉANCES)

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Premières représentations. A quoi ressemblait le Christ ? A-t-il toujours été représenté brun et barbu ? Du poisson à l'agneau en passant par la cigale, Apollon et l'empereur Justinien II, cette visite vous propose une petite explication des sources iconographiques des premières représentations du Christ dans les collections des objets d'art et des sculptures.

Le Christ au Moyen Âge. De l'édit de Milan à la grande peste noire, comment les représentations du Christ s'adaptent-elles à l'évolution de la société médiévale ? Réponse à travers les collections de peinture italiennes.

Le Christ à la Réforme. De Luther au concile de Trente, le choix des scènes de la vie du Christ ainsi que la palette colorée utilisée par le peintre trahit une sensibilité protestante ou catholique ; l'occasion de regarder les œuvres de Rembrandt, Van Dyck, Jordaens ou Rubens d'une autre façon.

FIGURES TENTATRICES (3 SÉANCES)

SAMEDI 9H30 OU 11H30

Aphrodite. Ses fonctions de déesse de la beauté et de l'amour sont très rapidement devenues des prétextes à la représentation d'un corps nu féminin, de Cnide à Pigalle en passant par Praxitèle. Aphrodite est en effet une source intarissable de création pour les artistes, toutes époques confondues.

Eve, Lilith, Marie-Madeleine: les pécheresses bibliques. Comment la femme apparaît-elle dans la Bible ? La vierge Marie exceptée, nombreuses sont les représentations de tentatrices ou de pécheresses, à l'image d'Eve ou de Marie-Madeleine, que ce soit en peinture ou en sculpture.

Sphinges, gorgones, sirènes, bacchantes : les créatures enchanteresses de la mythologie. Quelles soient hybrides ou humaines, les femmes ont souvent un rôle puissant d'enchanteresse dans la mythologie. Petit tour d'horizon.

MODULE J : FOCUS SUR LES DEPARTEMENTS ! PLEIN FEUX ...

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre, exceptée la dernière qui aura lieu au musée Eugène Delacroix

L'ASSYRIE ET L'ÉLAM

SAMEDI 11H30

L'Assyrie (Iran du Nord actuel) : à la découverte des grands empires du premier millénaire.

La Susiane et le plateau iranien (Khuzistan actuel) : les civilisations urbaines.

LES ARTS DE L'ISLAM

SAMEDI 11H30

Partez à la découverte des riches collections du département des Arts de l'Islam, conçu par Rudy Ricciotti et Mario Bellini.

Imprégnez-vous des cultures islamiques, de l'Égypte à l'Irak en passant par le califat de Cordoue et la Turquie.

LES ARTS PREMIERS

SAMEDI 11H30

Donner une place au Louvre aux Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

LES OBJETS D'ART DU MOYEN AGE

SAMEDI 11H30

Le trésor royal de Saint-Denis : une parfaite synthèse des arts précieux (orfèvrerie, émaux, ivoire) en France et en Europe.

PEINTURES FRANÇAISES DU XIXE AU XXE SIÈCLE

SAMEDI 11H30

Portraits de roi, portraits de cour : l'essor de la peinture française à Paris, Bourges, Dijon, Tours et en Provence

PEINTURES ÉCOLES DU NORD DU XIXE AU XXE SIÈCLE

SAMEDI 11H30

Espace et lumière dans l'Europe septentrionale : de Jan Van Eyck à Jérôme Bosch

PEINTURES FRANÇAISES DU XVIIIÈ SIÈCLE

SAMEDI 11H30

Religiosité et humanité : Antoine Caron, Georges de la Tour, les frères Le Nain, Simon Vouet et Nicolas Poussin

PEINTURES FRANÇAISES DU XIXE SIÈCLE

SAMEDI 11H30

De Valenciennes à Corot : une promenade pour découvrir l'art du paysage historique et les nouvelles sensibilités du paysage pré et post romantique.

LE MUSÉE DELACROIX

SAMEDI 11H30

Delacroix à Saint-Germain des Près : découvrez l'intimité créatrice de Delacroix au cœur de sa résidence et de son atelier.

MODULE K : LES GRANDS FOYERS ARTISTIQUES DE LA PEINTURE ITALIENNE

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre.

ASSISE ET LES PRIMITIFS DU TRECENTO

SAMEDI 10H OU 12H

La construction de la basilique d'Assise à la gloire de saint François, canonisé en 1228, est sans doute le foyer principal pour l'élaboration d'un nouveau langage pictural dont le plus grand représentant est Giotto.

FLORENCE ET LA RENAISSANCE

SAMEDI 10H OU 12H

Au XVe siècle, Florence devient le principal foyer de la Première Renaissance italienne. Un grand nombre de peintres d'exception tels que Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Paolo Uccello ou encore Domenico Ghirlandaio voient leur talent éclore et s'affirmer dans la cité toscane.

LA REDÉCOUVERTE DE L'ANTIQUITÉ À PADOUE ET MANTOUE

SAMEDI 10H OU 12H

Durant la seconde moitié du XVe siècle, Padoue devient, à l'égal de Florence, l'un des plus prestigieux centres artistiques de la Péninsule. Ces deux villes deviennent alors des centres d'expérimentation où des artistes comme Donatello, proposent des solutions figuratives innovantes inspirées de l'Antiquité. Ce qui permettra par exemple, qu'à Mantoue, à la cour des Gonzague, Mantegna, à l'exemple de Donatello, puisse donner libre cours à son génie.

LES GÉNIES DE L'ART : L'OMBRIE ET LA TOSCANE AUX AURORES DU XVIIE SIÈCLE

SAMEDI 10H OU 12H

C'est dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio, sculpteur, peintre et orfèvre à Florence, que se formeront les génies de la Haute Renaissance italienne : le Pérugin, le futur maître de Raphaël, ou encore Léonard de Vinci.

LA COULEUR ET LA LUMIÈRE À VENISE

SAMEDI 10H OU 12H

Venise, ville à l'économie florissante, connaît une véritable explosion artistique au XVIe siècle. Protégée par des princes très influents, favorisée par les commandes des puissantes confréries, une école prestigieuse voit le jour dont les plus illustres représentants sont Bellini, Giorgione, Titien, Tintoret, ou encore Véronèse.

LA PEINTURE MANIÉRISTE EN ITALIE CENTRALE

SAMEDI 10H OU 12H

Au cours du XVIe siècle, en Italie centrale, un nouveau mouvement artistique aujourd'hui appelé le maniérisme, voit le jour sous l'impulsion d'un groupe d'artistes qui veulent dépasser la perfection formelle. Rosso Fiorentino, Pontorno, Bronzino, Salviati, Arcimboldo ou encore Vasari produisent alors des œuvres qui s'adressent à l'élite cultivée du siècle.

TÉNÉRISME ET CLASSICISME : BOLOGNE ET ROME AUTOUR DE 1600

SAMEDI 10H OU 12H

À Rome, en 1600, on distingue deux groupes de peintres qui incarnent une nouvelle réforme de la peinture : l'un se déclare en rupture avec presque tout ce qui précède, il s'agit du « ténébrisme » du Caravage. L'autre est la peinture claire et idéalisée des Carrache, originaires de Bologne, qui prônent le retour à la nature et visent un goût idéal.

QUAND ROME ET NAPLES PARLENT BAROQUE

SAMEDI 10H OU 12H

La peinture baroque prend naissance à la fin du XVI^e siècle dans un contexte d'intenses conflits religieux (Contre-Réforme). Il s'agit alors de marquer les esprits par le biais de l'utilisation de couleurs luxuriantes, par jeux d'ombres et de lumière, par l'expressions exacerbée des sentiments. Les artistes qui excellent dans cet art sont sans doute Pierre de Cortone à Rome ou encore Luca Giordano à Naples.

DE L'ÉBLOUISSANTE VENISE À LA ROME NÉOCLASSIQUE

SAMEDI 10H OU 12H

Au XVIII^e siècle, deux écoles régionales s'imposent en Italie : Venise et Rome. À Venise, deux tendances se développent : la peinture décorative rococo avec Tiepolo ou encore Sebastiano Ricci et le vedute avec Canaletto et Guardi. À Rome, en revanche, on assiste au développement de la peinture néoclassique avec Pannini et Batoni.

MODALITÉS DES INSCRIPTIONS

TARIF INDIVIDUEL

Le droit d'inscription est de 220 €

Ce forfait comprend :

- L'adhésion à l'Association année scolaire 2020-2021 : 70 €
- Les 9 visites du programme : 150 €

VOTRE INSCRIPTION S'EFFECTUE UNIQUEMENT SUR INTERNET

association-ecoledulouvre.fr-rubrique 90 mn approfondissement

lien : <http://www.association-ecoledulouvre.fr/90mn>

1/ se connecter : avec votre numéro d'adhérent (inscrit sur votre carte d'adhérent 2019-20) et votre mot de passe.

2/ vérifier vos coordonnées personnelles inscrites : si nécessaire les compléter ou les modifier.

3/ choisir votre module et votre jour. Les inscriptions s'effectuent dans la limite des places disponibles.

Nous vous envoyons dans les jours suivants votre carte nominative. Votre emploi du temps détaillé est téléchargeable lors de votre inscription.

AVEC VOTRE CARTE DE MEMBRE DE L'ASSOCIATION, VOUS BÉNÉFICIEZ ÉGALEMENT DE :

- L'accès à notre programme d'activités (visites conférences, voyages et escapades)
- Une réduction de 5% à la librairie RMN du Louvre
- L'entrée gratuite au musée du Louvre et au musée national Eugène Delacroix et de tarifs réduits pour les musées nationaux parisiens.

Association de l'École du Louvre - Palais du Louvre - Porte Jaujard - 75038 Paris cedex 01

TELEPHONE: 01 55 35 18 92 www.association-ecoledulouvre.fr -

Courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

Association régie par la loi du 1er juillet 1901 déclarée à la préfecture de police sous le numéro 172-596

(JO du 29/6/1935)