

Visites d'application Approfondissement à l'histoire de l'art « 90 minutes au musée »

visites d'application : années deux ou trois

2021-2022

Pour perfectionner et approfondir vos connaissances en histoire de l'art, l'Association de l'École du Louvre vous propose « **90 minutes au musée Approfondissement** », des cycles de visites aux thématiques originales, un module au choix de 9 visites, au rythme d'une visite mensuelle.

Programme :

■ **Durée d'une visite d'application** : 1h30

Sauf exception, les visites se déroulent en dehors des vacances scolaires, les dates précises sont communiquées après votre inscription.

Compte tenu de la publication des programmes en amont et des contraintes des ouvertures des salles du musée du Louvre liées principalement à la crise sanitaire, des modifications sont susceptibles d'advenir ce qui ne pourra en rien être incombé à l'Association de l'École du Louvre.

Préambule : au moment où nous produisons notre programmation les conditions incertaines d'ouverture en nocturne du musée du Louvre (vendredi et mercredi) nous contraignent à déplacer l'ensemble des visites au samedi.

MODULE **A** : VOYAGE AU CŒUR DE CARNAVALET : *PARIS, SON MUSÉE, SON HISTOIRE*

inédit

Pirogue de Bercy, Arc de Nazareth, pierre de la Bastille, Pendule Cathédrale, ou encore jeu de l'oie parlementaire ; les plus de 3 800 œuvres exposées au musée Carnavalet nous racontent l'histoire de Paris. Ouvert en 1880 dans un hôtel particulier du Marais, en partie pour y accueillir des morceaux détruits de la ville en pleine transformation, le musée présente aujourd'hui plus de 450 ans de l'histoire de la ville à travers des objets à forte charge émotionnelle. De la création de la ville à la période gallo-romaine aux travaux haussmanniens qui bouleversent les tracés historiques de la cité, chaque objet du musée témoigne de la dynamique constructive, mais aussi littéraire et artistique, de la Capitale.

Une première partie est consacrée à la création urbaine et architecturale de la ville et conçue autour de trois temps forts : le Paris antique et médiéval, le Paris bouleversé du Grand Siècle et le Paris du XIX^e siècle. La seconde partie livre les secrets des habitants de Paris. Qu'ils soient homme de Lettres, aristocrates à la Cour ou simples promeneurs, tous témoignent de la vitalité de la création parisienne. Ces souvenirs de la ville seront complétés avec de l'*in situ*, une déambulation à travers trois quartiers parisiens à l'histoire souvent méconnue, pour comprendre comment s'est façonnée la Ville Lumière.

Fluctuat nec mergitur !

<p>Construire (3 séances)</p> <p>Samedi 12h <i>musée Carnavalet</i></p>	<p>Au commencement était Lutèce</p> <p>Promenades sur les remparts</p> <p>Le rêve des Napoléon</p>
<p>Briller (3 séances)</p> <p>Samedi 12h <i>musée Carnavalet</i></p>	<p>Intérieurs Parisiens, des salons où l'on cause</p> <p>Hôtels Particuliers, le tout Paris s'y presse</p> <p>Cafés et boutiques, une journée à la carte</p>
<p>Rayonner (3 séances)</p> <p>Samedi 12h <i>visites de quartiers</i></p>	<p>Au fil du boulevard Saint-Germain <i>(Rdv. chevet de Saint-Nicolas du Chardonnet, angle de la rue des Bernardins et du boulevard Saint-Germain)</i></p> <p>De la Folie de Chartres à celle du Baron : Le quartier de l'Europe <i>(Rdv. entrée du parc Monceau, 35 boulevard de Courcelles)</i></p> <p>Aristocrates et bourgeois : les belles demeures du quartier du Gros-Cailou, <i>(Rdv. église Saint-Pierre-du-Gros-Cailou, façade rue Saint-Dominique)</i></p>

MODULE **B** SAISON SUIVANTE : TRÉSORS CACHÉS DES ÉGLISES PARISIENNES

inédit

<p>Du Moyen-Âge à la Renaissance (3 séances)</p> <p>Samedi 10h ou 13h30</p>	<p>Saint-Germain-des-Prés ou le rayonnement bénédictin</p> <p>Saint-Eustache, le cœur organique de Paris</p> <p>Saint-Gervais-Saint-Protais, le poumon spirituel du Marais</p>
<p>Du Grand Siècle aux Lumières (3 séances)</p> <p>Samedi 10h ou 13h30</p>	<p>Notre-Dame-des-Victoires : un <i>ex-voto</i> royal</p> <p>Saint-Merry, l'une des quatre Filles de Notre-Dame</p> <p>Saint-Roch l'artistique</p>
<p>De l'Empire à la Révolution industrielle (3 séances)</p> <p>Samedi 10h ou 13h30</p>	<p>Saint-Philippe-du-Roule ou le souffle Néo-classique</p> <p>Sainte-Trinité, la cathédrale du Second Empire</p> <p>Saint-Esprit, la Sixtine des Années 30</p>

MODULE C : FIGURES DU CIEL – ROIS DE LA TERRE

inédit

Pourquoi les dieux égyptiens sont-ils représentés avec une tête d'animal ? Quel lien les ocelles du paon ont-ils avec les yeux d'Argus ? Pourquoi sainte Catherine est-elle représentée avec une roue ? Quel rapport existe-t-il entre Hercule et les Bourbons ? D'où vient le symbole de la fleur de lys ? Après avoir passé presque un an à l'écart des musées, il est temps de réviser ses fondamentaux: devenir incollable en iconographie vous permettra de mieux apprécier l'histoire et la mythologie qui sont déployées dans les œuvres d'art, de l'antiquité au XIX^e siècle.

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>Panthéon égyptien</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Difficile d'apprécier l'histoire et la mythologie égyptienne sans se noyer dans le panthéon de leurs divinités ... surtout en sachant qu'elles peuvent changer de nom et de visage au cours de l'histoire. Cette visite vous propose de redécouvrir les collections égyptiennes en s'attachant à la reconnaissance des dieux qui peuplent les œuvres d'art: Sobek, Hathor, Rê ou Bes n'auront plus de secret pour vous.</p>
<p>Rois et divinités mésopotamiennes</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Gilgamesh était-il un roi ou un dieu? Très certainement les deux. La frontière entre entité royale et divinité est en Mésopotamie parfois très poreuse. Cette visite sera l'occasion de partir sur les traces des premiers rois tout en décortiquant le panthéon des dieux - d'Enki à Marduk en passant par Ishtar et Shamash sans oublier les créatures hybrides.</p>
<p>Iconographie du monde gréco-romain (2 séances)</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Si l'on se targue de reconnaître aisément Zeus, Aphrodite ou Cupidon, l'iconographie des divinités gréco-romaines est en réalité beaucoup plus complexe qu'elle n'en a l'air. Qui saurait expliquer pourquoi Apollon se ceint la tête d'une couronne de laurier, pourquoi Psyché est représentée par un papillon, ou encore pourquoi Athéna ne peut être représentée nue ? Il nous faudra bien deux séances pour faire le tour de ces questions, en admirant les collections de sculpture gréco-romaine mais également les créations plus tardives, en peinture ou en sculpture.</p>
<p>Les saints dans l'art chrétien (2 séances)</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Identifier le Christ, la Vierge Marie, ou saint Jean-Baptiste est chose aisée, ce qui permet de savoir reconnaître les principales scènes religieuses représentées sur les retables ou les sculptures de l'époque médiévale à la Renaissance. Si les scènes de crucifixion, de déploration ou de pietà sont nombreuses, elles se différencient néanmoins notamment par les personnages annexes qui entourent les "acteurs" principaux des scènes en question. Comment reconnaître tous ces saints? Qui porte une roue? une pierre? une tour? Les symboles iconographiques de ces saints seront à l'honneur pendant deux séances autour de la peinture italienne et du Nord.</p>
<p>REPRÉSENTATION DU POUVOIR</p> <p>Art et pouvoir en terres d'Islam</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Si la représentation figurée du divin est limitée dans l'art islamique, l'iconographie royale ou princière est au contraire très riche et variée. Rien n'est laissé au hasard: de la taille des personnages à leur position et leurs attributs, en passant par le répertoire animalier, tout est codifié. Cette séance sera l'occasion de parcourir les très belles collections du Louvre en décryptant les significations symboliques des lions, paons et autres griffons.</p>
<p>Les Rois et reines de France</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Depuis quand le roi de France s'habille-t-il en bleu? D'où vient l'utilisation de la fleur de lys? Pourquoi la fourrure d'hermine? Les talons rouges? La perruque fait-elle partie des <i>regalia</i> ? Quel est le rapport entre Hercule et la dynastie des Bourbons? Pourquoi François Ier pose-t-il aux côtés d'un perroquet? Autant de questions auxquelles nous tenterons de répondre en parcourant les salles de peinture française et du Nord, du premier portrait royal conservé au magnifique programme dédié à la gloire de Marie de Médicis.</p>

<p>Napoléon I^{er}</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Pour imposer le retour à un pouvoir monocéphale après l'abolition de la monarchie absolue, Napoléon I^{er} a fait montre d'une grande maîtrise du répertoire iconographique. De la couleur rouge à l'aigle en passant par l'abeille et la couronne de lauriers, nous verrons comment il a su utiliser l'iconographie de l'antiquité romaine et chrétienne pour asseoir son pouvoir.</p>
---	--

MODULE **D** : LE MOYEN-AGE : UNE PÉRIODE DE SIÈCLES OBSCURS ?

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>Le Moyen Age oui, mais quand ?</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Entre Antiquité et monde médiéval, les débuts d'une ère nouvelle (IV^e-VI^e siècles).</p>
<p>Des périodes barbares au plus vaste empire médiéval</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Foisonnement des arts précieux (VI^e-X^e siècles).</p>
<p>Introduction au monde roman</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Sculpture et décor architectural dans l'épanouissement monastique français (XII^e siècle).</p>
<p>De l'an mil à l'essor roman *</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>La constitution des fastueux trésors monastiques (XI^e-XII^e siècles).</p>
<p>Une géographie mouvante</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>L'ouverture du monde médiéval à l'influence islamique.</p>
<p>Introduction au monde gothique</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Le siècle des cathédrales (XIII^e siècle) Sculpture et décor architectural dans la folie des hauteurs.</p>
<p>Quand le raffinement devient la nécessité</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Laïcisation des arts et lettres, le tournant (XIV^e-XV^e siècles).</p>
<p>Des périodes barbares au plus vaste empire médiéval</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Foisonnement des arts précieux (VI^e-X^e siècles).</p>
<p>Prier et mourir</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Évolution de la sculpture dans la fin du Moyen-Age (XIV^e-XV^e siècles).</p>
<p>Les arts de la couleur</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>De la tapisserie à la peinture, vers la nouvelle ère artistique (XIV^e-XV^e siècles).</p>

MODULE E : DECRYPTEZ !

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>Raconte-moi une histoire (3 séances) Samedi 9h45</p>	<p>L'Iliade et L'Odyssée. : héros et dieux de l'Antiquité. Les Mille et Une Nuits ou l'art de converser représenté. Les Métamorphoses ou Ovide traduit et illustré à tous les temps.</p>
<p>Autour d'un artiste (3 séances) Samedi 9h45</p>	<p>Coysevox ou le portraitiste de la Cour. Martin Carlin ou l'assembleur de la matière. Ingres ou la querelle du dessin.</p>
<p>De la littérature en art (3 séances) Samedi 9h45</p>	<p>Des petits mots aux grands éloges : la critique littéraire au Salon. Un voyage au Louvre ? L'histoire racontée des œuvres déplacées. Et si les œuvres du Louvre inspiraient les auteurs ?</p>

MODULE F: MILLES VISAGES DU POUVOIR PUBLIC : LE THÈME DU PORTRAIT AU CŒUR DU LOUVRE, DE L'ANTIQUITÉ À NAPOLÉON *inédit*

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>Les visages de la mémoire (5 séances) Samedi 10h30</p>	<p>Le portrait égyptien Le portrait funéraire dans l'art égyptien Le portrait dans l'antiquité gréco-romaine Le portrait romain Le portrait d'El Fayoum</p>
<p>Les visages du pouvoir social (2 séances) Samedi 10h30</p>	<p>« L'Homme nouveau » de la Renaissance (sculpture) « L'Homme nouveau » de la Renaissance (peinture)</p>
<p>Les visages du pouvoir politique (2 séances) Samedi 10h 30</p>	<p>Variation sur un thème : les milles visages de la monarchie française De Bonaparte à Napoléon I^{er} : la construction du pouvoir</p>

MODULE **G** : CONSTRUIRE LA VILLE - ARCHITECTURE PARISIENNE DU XX^e SIÈCLE

Ce cycle est uniquement composé de visites en **extérieur**, pensez à vous couvrir en conséquence.

<p>Architecture du début de siècle</p> <p>L'Exposition Universelle de 1900</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Les expositions universelles parisiennes sont sources de réorganisations urbaines majeures. Nouveaux transports et explosion de l'Art nouveau sont la marque de celle de 1900 dont témoigne l'architecture du quartier du Petit et du Grand Palais.</p>
<p>Quand le 16^{ème} arrondissement se construisait</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Entre Art Nouveau et Art Déco, le quartier se développe autour des grandes figures de la bourgeoisie parisienne du début du siècle, qui font transformer la campagne parisienne par leurs architectes internationaux.</p>
<p>Là où les artistes s'entendent...</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Ville en plein essor industriel et culturel durant l'entre-deux-guerres, Boulogne-Billancourt a reçu avec bienveillance les architectes et les artistes qui se sont installés dans la commune.</p>
<p>Construire sur une dalle</p> <p>Habiter un quartier haut : les Olympiades face aux Hautes Formes</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Source de renouveau urbain parisien, la création des dalles a permis à la ville de se développer en hauteur. 20 ans après la dalle des Olympiades, les architectes cherchent le moyen de créer des nouvelles formes d'habitation qui coupent la stigmatisation faite de la hauteur.</p>
<p>« Manhattan sur Seine » : histoire parallèle de Beaugrenelle et du front de Seine</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Comment profiter de la Seine est l'une des questions qui se posent lorsqu'on construit sur ses rives. Après la révolte des grands ensembles, les architectes réfléchissent à de nouvelles formes architecturales pour les quartiers urbains.</p>
<p>Vivre dans un quartier d'affaires ?</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Des années 60 à aujourd'hui, le quartier de la Défense s'est développé autour d'une idée de plus en plus prenante : comment créer un espace de vie convivial dans un quartier d'affaires en plein essor.</p>
<p>Construire sur un jardin</p> <p>Le parc André Citroën : villégiature sur le parc</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Transformer un site industriel en jardin est une passion parisienne. Après les grands travaux d'Alphand et d'Hausmann, les paysagistes s'intéressent de nouveau aux espaces verts de Paris, en créant sur l'ancienne usine Citroën un jardin public et les habitations qui le bordent.</p>
<p>Le front de parc et le jardin de Bercy</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>La notion de jardin est différente selon les pays et les époques. Le jardin de Bercy est le reflet de ces multiples visions, du carré médiéval au grand espace de repos.</p>
<p>Le parc de la Villette</p> <p>Samedi 10h</p>	<p>Chemin cinétique au parc de la Villette</p>

MODULE H : LES GRANDES FIGURES INSPIRATRICES

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>FIGURES HÉROÏQUES DE LA MYTHOLOGIE</p> <p>Osiris</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Dieu des morts et de la vie éternelle, premier des pharaons, la figure d'Osiris est omniprésente dans la production artistique de l'Égypte ancienne.</p>
<p>Héraclès</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Si le nom d'Héraclès est d'emblée associé à ses 12 travaux, ce héros est parfois représenté de façon inattendue dans les collections grecques, étrusques ou romaines du musée du Louvre, comme lors de son combat avec Acheloüs.</p>
<p>Gilgamesh</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Retracer l'épopée de Gilgamesh est une formidable occasion de se plonger dans les collections mésopotamiennes du Louvre, et de croiser la route de créatures comme le génie Humbaba et le sage Ut-napishtim qui ont influencé les civilisations égyptienne ou chrétienne.</p>
<p>CHRISTOMORPHIE</p> <p>Premières représentations</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>A quoi ressemblait le Christ ? A-t-il toujours été représenté brun et barbu ? Du poisson à l'agneau en passant par la cigale, Apollon et l'empereur Justinien II, cette visite vous propose une petite explication des sources iconographiques des premières représentations du Christ dans les collections des objets d'art et des sculptures..</p>
<p>Le Christ au Moyen-Age</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>De l'édit de Milan à la grande peste noire, comment les représentations du Christ s'adaptent-elles à l'évolution de la société médiévale ? Réponse à travers les collections de peinture italiennes du musée.</p>
<p>Le Christ à la Réforme</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>De Luther au concile de Trente, le choix des scènes de la vie du Christ ainsi que la palette colorée utilisée par le peintre trahit une sensibilité protestante ou catholique ; l'occasion de regarder les œuvres de Rembrandt, Van Dyck, Jordaens ou Rubens d'une autre façon.</p>
<p>FIGURES TENTATRICES</p> <p>Aphrodite</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Ses fonctions de déesse de la beauté et de l'amour sont très rapidement devenues des prétextes à la représentation d'un corps nu féminin, de Cnide à Pigalle en passant par Praxitèle. Aphrodite est en effet une source intarissable de création pour les artistes, toutes époques confondues.</p>
<p>Eve, Lilith, Marie-Madeleine : les pêcheresses bibliques</p> <p>Samedi 9h30 ou 11h30</p>	<p>Comment la femme apparaît-elle dans la Bible ? La vierge Marie exceptée, nombreuses sont les représentations de tentatrices ou de pêcheresses, à l'image d'Eve ou de Marie-Madeleine, que ce soit en peinture ou en sculpture.</p>
<p>Sphinges, gorgones, sirènes, bacchantes: les créatures enchanteresses de la mythologie</p> <p>Samedi matin 9h30 ou 11h30</p>	<p>Quelles soient hybrides ou humaines, les femmes ont un souvent un rôle puissant d'enchanteresse dans la mythologie. Petit tour d'horizon</p>

MODULE J : FOCUS SUR LES DEPARTEMENTS ! PLEIN FEUX ...

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

<p>L'Assyrie et l'Élam (2 séances)</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>L'Assyrie (Iran du Nord actuel) : à la découverte des grands empires du premier millénaire</p> <p>La Susiane et le plateau iranien (Khouzistan actuel) : les civilisations urbaines</p>
<p>Les Arts de l'Islam</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Partez à la découverte des riches collections du département des Arts de l'Islam, conçu par Rudy Ricciotti et Mario Bellini. Imprégnez-vous des cultures islamiques, de l'Égypte à l'Irak en passant par le califat de Cordoue et la Turquie.</p>
<p>Les Arts premiers</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Donner une place au Louvre aux Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.</p>
<p>Les objets d'Art du Moyen Age</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Le trésor royal de Saint-Denis : une parfaite synthèse des arts précieux (orfèvrerie, émaux, ivoire) en France et en Europe.</p>
<p>Peintures françaises du XIV^e au XV^e siècle</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Portraits de roi, portraits de cour : l'essor de la peinture française à Paris, Bourges, Dijon, Tours et en Provence</p>
<p>Peintures Écoles du Nord du XV^e au XVI^e siècle</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Espace et lumière dans l'Europe septentrionale : de Jan Van Eyck à Jérôme Bosch</p>
<p>Peintures françaises du XVII^e siècle</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Religiosité et humanité : Antoine Caron, Georges de la Tour, les frères Le Nain, Simon Vouet et Nicolas Poussin</p>
<p>Peintures françaises du XIX^e siècle</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>De Valenciennes à Corot : une promenade pour découvrir l'art du paysage historique et les nouvelles sensibilités du paysage pré et post romantique.</p>
<p>Les appartements Napoléon III</p> <p>Samedi 11h30</p>	<p>Ces pièces de réception somptueuses seront l'occasion de découvrir l'art de recevoir sous le règne de Napoléon III</p>

MODULE **K** : LES GRANDS FOYERS ARTISTIQUES DE LA PEINTURE ITALIENNE

Toutes les visites se déroulent au musée du Louvre

À travers un parcours géographique, on abordera les principaux foyers artistiques, berceaux de l'histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle. D'Assise à Florence, de Mantoue à Padoue, en passant par Rome et Venise, on s'arrêtera sur les principaux artistes qui ont fait la renommée de ces cités.

<p>Assise et les primitifs du Trecento</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>La construction de la basilique d'Assise à la gloire de saint François, canonisé en 1228, est sans doute le foyer principal pour l'élaboration d'un nouveau langage pictural dont le plus grand représentant est Giotto. À travers l'analyse d'œuvres de primitifs italiens, on cherchera à appréhender l'évolution décisive de la peinture en Italie à la fin du XIV^e siècle.</p>
<p>Florence et la Renaissance</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>Au XV^e siècle, Florence devient le principal foyer de la Première Renaissance italienne. Répondant aux commanditaires les plus prestigieux, un grand nombre de peintres d'exception tels que Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Paolo Uccello ou encore Domenico Ghirlandaio voient leur talent éclore et s'affirmer dans la cité toscane.</p>
<p>La redécouverte de l'Antiquité à Padoue et Mantoue</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>Durant la seconde moitié du XV^e siècle, Padoue devient, à l'égal de Florence, l'un des plus prestigieux centres artistiques de la Péninsule. Ces deux villes deviennent alors des centres d'expérimentation où des artistes comme Donatello, proposent des solutions figuratives innovantes inspirées de l'Antiquité. Ce qui permettra par exemple, qu'à Mantoue, à la cour des Gonzague, Mantegna, à l'exemple de Donatello, puisse donner libre cours à son génie.</p>
<p>Les génies de l'art : l'Ombrie et la Toscane aux aurores du XVI^e siècle</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>C'est dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio, sculpteur, peintre et orfèvre à Florence, que se formeront les génies de la Haute Renaissance italienne : le Pérugin, le futur maître de Raphaël, sera essentiellement actif en Ombrie, ou encore Léonard de Vinci qui y acquerra la maîtrise de la peinture, de la sculpture ainsi que de la perspective.</p>
<p>La couleur et la lumière à Venise</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>Venise, ville à l'économie florissante, connaît une véritable explosion artistique au XVI^e siècle. Protégés par des princes très influents, favorisés par les commandes des puissantes confréries, les artistes vénitiens innovent en adoptant entre autre, la peinture sur toile. Une école prestigieuse voit le jour dont les plus illustres représentants sont Bellini, Giorgione, Titien, Tintoret, ou encore Véronèse.</p>
<p>La peinture maniériste en Italie centrale</p> <p>Samedi 10h ou 12h</p>	<p>Au cours du XVI^e siècle, en Italie centrale, un nouveau mouvement artistique aujourd'hui appelé le maniérisme, voit le jour sous l'impulsion d'un groupe d'artistes qui veulent dépasser la perfection formelle, jusqu'alors recherchée durant la Haute Renaissance, en mettant l'accent sur leur style personnel. Rosso Fiorentino, Pontorno, Bronzino, Salviati, Arcimboldo ou encore Vasari produisent alors des œuvres qui s'adressent à l'élite cultivée du siècle.</p>
<p>Ténébrisme et classicisme : Bologne et Rome autour de 1600</p>	<p>À Rome, en 1600, on distingue deux groupes de peintres qui incarnent une nouvelle réforme de la peinture : l'un se</p>

Samedi 10h ou 12h	déclare en rupture avec presque tout ce qui précède, surtout avec le maniérisme, il s'agit du « ténébrisme » du Caravage. L'autre est la peinture claire et idéalisée des Carrache, originaires de Bologne, qui prônent le retour à la nature, en l'ennoblissant par l'étude de l'antique et de Raphaël et visent un goût idéal.
Quand Rome et Naples parlent baroque Samedi 10h ou 12h	La peinture baroque prend naissance à la fin du XVI ^e siècle dans un contexte d'intenses conflits religieux (Contre-Réforme). Il s'agit alors de marquer les esprits par le biais de l'utilisation de couleurs luxuriantes, par jeux d'ombres et de lumière, par l'accentuation des mouvements, par l'expressions exacerbée des sentiments. Les artistes qui excellent dans cet art sont sans doute Pierre de Cortone à Rome ou encore Luca Giordano à Naples.
De l'« Éblouissante Venise » à la Rome néoclassique Samedi 10h ou 12h	Au XVIII ^e siècle, deux écoles régionales s'imposent en Italie : Venise et Rome. À Venise, deux tendances se développent : la peinture décorative rococo avec Tiepolo ou encore Sebastiano Ricci et le <i>vedute</i> avec Canaletto et Guardi. À Rome, en revanche, on assiste au développement de la peinture néoclassique avec Pannini et Batoni.

MODULE **L** : L'ANIMAL ET L'HOMME DANS LES ARTS : HISTOIRE D'UNE RELATION ÉTERNELLE

inédit

Premier sujet de l'art, l'animal a été représenté dans toutes les civilisations, sur de multiples supports. Doté d'une forte charge symbolique, il ne cesse d'être une source de fascination et d'effroi pour l'Homme. Du bestiaire médiéval en passant par l'étude quasi scientifique à la Renaissance jusqu'à la description naturaliste du XIX^e mêlant art et science, nous partirons à la recherche des animaux (parfois bien cachés) dans les œuvres du musée du Louvre.

L'Animal : pilier de la pensée égyptienne Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i>	L'animal est omniprésent dans l'Égypte ancienne, que ce soit dans le monde domestique ou sauvage et dans le monde réel ou imaginaire. Il occupe une place importante dans l'art et la culture et constitue un véritable pilier de la pensée religieuse égyptienne.
Animal-symbole dans le Proche-Orient ancien Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i>	Le Proche-Orient ancien offre un intérêt particulier pour l'étude du monde animal et de ses interactions avec l'espèce humaine. Cette époque voit en effet apparaître les premiers cas de domestications d'animaux, et les premiers textes relatifs aux rapports entre hommes et animaux.
Le bestiaire chinois : entre art funéraire et impérial Samedi 10h <i>Musée national des arts asiatiques -Guimet</i>	Contrairement à l'Europe, le statut des animaux n'est en Chine pas lié à la question de leur âme. Sur les objets chinois, mammifères, oiseaux, poissons, insectes et créatures légendaires forment des décors chargés de sens évoquant souvent des vœux de bonheur.
Préciosité et religiosité animale dans les objets d'art au Moyen-Age et à la Renaissance Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i>	Symbole religieux essentiel au Moyen âge, l'animal devient un support culturel et un motif iconographique courant à la Renaissance. L'objet peut imiter sa forme, utiliser les matières qu'il fournit et même être moulé sur son corps !

<p>Fabuleux animaux sculptés Du Moyen-Age à la Renaissance :</p> <p>Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i></p>	<p>La représentation animale sculptée est riche à la fois par la diversité des formes artistiques et des animaux représentés, qu'ils soient réels ou imaginaires. Le bestiaire médiéval, repris à la Renaissance, est amateur de créatures hybrides en tout genre (licorne, gargouille...)</p>
<p>Vers l'indépendance de la sculpture animalière : du XVII^e au XIX^e siècle</p> <p>Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i></p>	<p>Longtemps tenue pour mineure, la sculpture animalière se développe progressivement et connaît son apogée au XIX^e siècle. Des sculpteurs commencent à abandonner la représentation mythologique de l'animal au profit d'une représentation naturaliste.</p>
<p>Scène de genre, nature morte, portrait animalier en France du XVIII^e au XIX^e siècle</p> <p>Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i></p>	<p>Il faut attendre les prémices du XVIII^e siècle pour qu'en France, sous l'impulsion d'artistes flamands, quelques peintres commencent à s'intéresser aux animaux. Jusqu'alors cantonnés au rôle de simples figurants, ces derniers acquièrent une place nouvelle dans la peinture.</p>
<p>La peinture du Nord : mise en scène entre mythologie et zoologie</p> <p>Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i></p>	<p>Intimement liés au paysage néerlandais, les animaux qu'ils soient exotiques ou de compagnies apparaissent régulièrement dans les œuvres picturales d'Europe du nord notamment dans les paysages où apparaissent de véritables paradis terrestres, débarrassés de la présence humaine.</p>
<p>La peinture du Nord : le siècle d'or de l'animal</p> <p>Samedi 10h <i>Musée du Louvre</i></p>	<p>Au XVII^e siècle s'affirme dans la peinture flamande un genre bien singulier, l'art animalier. L'homme devient alors quasi inexistant voire totalement absent face à « l'âme animale ». C'est un véritable siècle d'or de l'animal !</p>

Visites d'application Approfondissement à l'histoire de l'art « 90 minutes au musée »

visites d'application : années deux ou trois

Procédure d'inscription 2021-2022

« 90 minutes au Musée Approfondissement »

■ Tarif individuel

Le droit d'inscription est de **170 € (en baisse)**

Ce forfait comprend :

- **L'adhésion à l'Association** année scolaire 2021-2022 : 60 € (*en baisse*)
- **Les 9 visites du programme** : 110 € (*en baisse*)

Nota : nous avons baissé le montant du cycle et de l'adhésion en tenant compte des désagréments subis par la situation sanitaire de l'année précédente.

■ Votre inscription s'effectue sur le site Internet :

association-ecoledulouvre.fr-rubrique 90 mn approfondissement

lien : <http://www.association-ecoledulouvre.fr/90mn>

1/ se connecter : avec votre numéro d'adhérent (inscrit sur votre carte d'adhérent 2020-21) et votre mot de passe

2/ vérifier vos coordonnées personnelles inscrites : si nécessaire les compléter ou les modifier

3/ choisir votre module et votre jour

Les inscriptions s'effectuent dans la limite des places disponibles.

■ **Nous vous envoyons dans les jours suivants votre carte nominative et votre planning annuel détaillé.**

Avec votre carte de membre de l'Association, vous bénéficiez également de :

- L'accès à notre programme d'activités (visites conférences, voyages et escapades)
- Une réduction de 5% à la librairie RMN du Louvre
- L'entrée gratuite au musée du Louvre et au musée national Eugène Delacroix et de tarifs réduits pour les musées nationaux parisiens