

*Voyage.*

## MILAN, PAVIE, BERGAME 10-14 MAI 2022

*Intervenant.*

Nicolas Sainte Fare Garnot, directeur honoraire du musée Jacquemart-André

### Mardi 10 mai. Paris - Milan - Bergame

Départ depuis l'aéroport Charles de Gaulle pour Milan sur le vol AF 1830 (8h25/9h50). Transfert à l'hôtel de Bergame en autocar et dépôt des bagages, suivi d'un déjeuner.

L'après-midi sera consacré à la Città Alta, quartier médiéval et Renaissance de Bergame que l'on rejoindra en funiculaire. Sur la piazza del Duomo : Santa Maria Maggiore, imposante par sa façade de marbres polychromes d'un style roman typiquement lombard, et dont l'intérieur a été richement décoré aux XVIe et XVIIe siècles ; attenante à l'église Santa Maria Maggiore, la chapelle funéraire Colleoni, de l'architecte-sculpteur Amadeo (que l'on retrouvera à Pavie), qui abrite le tombeau du condottiere Bartolomeo Colleoni ; enfin la cathédrale du Duomo qui conserve le *Martyre de San Giovanni Vescovo* réalisé par Tiepolo ou encore la tiare du Pape Jean XXIII, désormais saint, originaire de Sotto il Monte dans la province de Bergame.

Fin de la promenade pédestre en passant par la Piazza Vecchia, et retour à l'hôtel à pied et en funiculaire. Dîner au restaurant. Nuit à l'hôtel.

### Mercredi 11 mai. Bergame - Trescore - Milan

Le car sera à notre disposition toute la journée.

Le matin : visite de l'Accademia Carrara, l'un des plus principaux musées de peinture de Lombardie, installé dans un palais néo-classique.

Déjeuner libre dans les ruelles de la ville basse.

Ensuite, nous prendrons la route pour Trescore, située dans le val Cavallina, et nous visiterons la chapelle Suardi, dédiée à sainte Barbara et sainte Brigitte. C'est en 1523, que la famille aristocratique Suardi demanda à Lorenzo Lotto de décorer cette chapelle qui fait fonction d'oratoire. Elle conserve le plus important cycle de fresques de ce peintre, notamment la célèbre représentation du Christ en vigne miraculeuse.

En fin d'après-midi, départ pour Milan.

Surnommée «la ville des possibles», Milan, est certes plus connue pour être une ville d'affaires mais elle jouit aussi d'un riche patrimoine culturel.



Sans cesse convoitée, conquise puis perdue, Milan fut pour l'essentiel de son histoire, sous domination étrangère. La France, l'Espagne ou encore l'Autriche ont participé au développement de la ville notamment par l'architecture, la peinture ou encore l'industrie.

Installation à l'hôtel. Dîner au restaurant. Nuit à l'hôtel.

### Jeudi 12 mai. Milan

Transfert en autocar à Sant'Eustorgio et à Santa Maria delle Grazie.

Sant'Eustorgio : superbe ensemble monumental qui succéda au XIIe siècle à l'une des premières églises chrétiennes de la ville et qui recèle quelques reliques des Rois Mages offertes par Constantin ainsi qu'un élégant campanile de style lombard. À l'intérieur de la chapelle Portinari, les fresques de Vincenzo Foppa annoncent l'introduction de la Renaissance à Milan, juste avant l'arrivée de Léonard de Vinci.

Santa Maria delle Grazie : visite du Cenacolo Vinciano, réfectoire de l'ancien couvent dominicain où se trouve la fresque de Léonard de Vinci, la Cène, réalisée à partir de 1492, à la suite d'une commande passée par Frédéric le More au peintre florentin.

Déjeuner libre.

Rendez-vous au Château des Sforza. Cet édifice imposant en brique témoigne de la toute puissance de deux familles : les Visconti et les Sforza. Sa construction débuta au XIVe siècle sous le duc Gian Galeazzo Visconti. Sous les Sforza, le château devint alors une résidence ducale embellie par Bramante et Léonard de Vinci.

# Association

## DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Fin d'après-midi : la Pinacothèque de Brera, installée dans un palais construit par les Jésuites au XVII<sup>e</sup> siècle. C'est l'un des musées les plus importants d'Italie. Ses collections proviennent essentiellement d'œuvres d'art saisies sur ordre de Napoléon, entre 1779 et 1815, dans les églises et dans les collections privées d'Italie du nord. Parmi les oeuvres les plus célèbres, se trouvent celles des frères Bellini, de Piero della Francesca, de Mantegna, de Raphaël...

Retour à pied à l'hôtel. Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

En option : La Scala "Un bal masqué" de Giuseppe Verdi.

### Vendredi 13 mai. Milan - Pavie

Départ matinal en autocar pour la chartreuse de Pavie (31km, 1h15). Fondée en 1396 par Gian Galeazzo Maria Visconti comme chapelle funéraire, la chartreuse de Pavie est devenue l'un des monuments les plus emblématiques de la Renaissance en Lombardie et fut très admirée des Français lors des guerres d'Italie. C'est à la chartreuse que François Ier séjourna comme prisonnier de Charles Quint après sa défaite à Pavie en 1525.

Retour à Milan (fin des prestations en autocar).

Déjeuner libre.

Après-midi : la Pinacothèque Ambrosienne et le Duomo.

La Pinacothèque Ambrosienne recèle des oeuvres majeures de grands maîtres tels que Botticelli, Caravage, Léonard de Vinci ou encore Brueghel.

Le Duomo, emblème de la ville avec sa parure en marbre blanc, présente une architecture d'inspiration gothique flamboyant très ornementé. L'extérieur, hérissée de flèches, est animé par plus de 2000 statues et une centaine de gargouilles. L'embellissement de la façade ne fut terminé qu'en 1809 à la demande de Napoléon Ier. L'intérieur de la cathédrale est plus austère. Certains vitraux datent du XV<sup>e</sup> siècle. Accès à la terrasse, avec vue sur la ville.

Dîner au restaurant. Nuit à l'hôtel.

### Samedi 14 mai. Milan

Transfert en autocar à Sant' Ambrogio et à Santa Maria presso San Satiro.

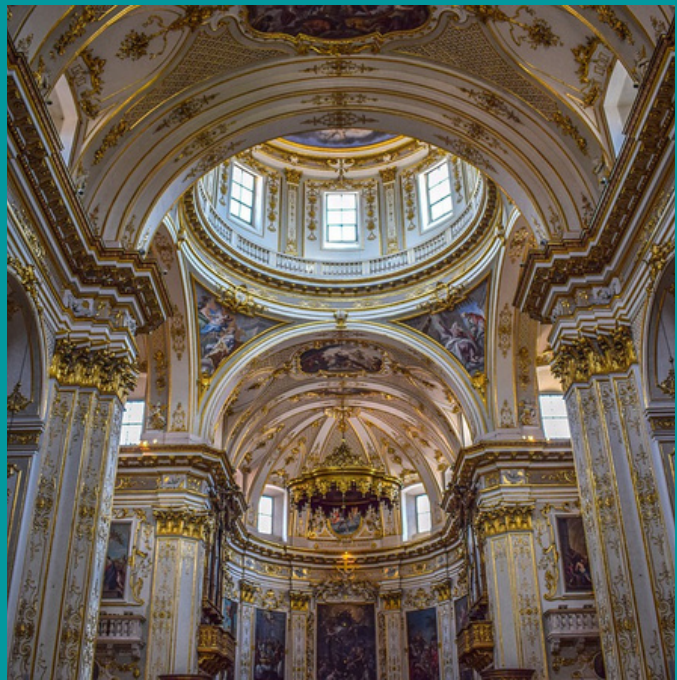
Sanctuaire le plus vénéré de Milan, la basilique Sant'Ambrogio fondée au IV<sup>e</sup> siècle par Saint Ambroise, évêque de la ville, a acquis au fil du temps son aspect paléochrétien et roman actuel.

L'église Santa Maria presso San Satiro renferme l'un des premiers exemples de trompes-l'oeil en peinture avec la représentation magistrale de son choeur par Bramante.

En conclusion de ce séjour, visite du petit et charmant musée Poldi-Pezzoli, dans lequel la superbe collection léguée par l'aristocrate Gian Giacomo Poldi Pezzoli présente des chefs-d'œuvre de la Renaissance lombarde et italienne.

Transfert en autocar à l'aéroport et départ pour Paris (Roissy-CDG) par le vol AF 1313 - 20h35/22h05.

Ce programme est susceptible de modifications, notamment dans le choix et l'ordre des visites, notamment en cas de changements apportés aux jours et horaires d'ouverture des musées.



Nicolas Sainte Fare Garnot, directeur honoraire du musée Jacquemart-André.